

# 13 COULEURS AMÉLIORÉES

## Se réinventer

**13 couleurs** de la palette Lefranc Bourgeois ont été améliorées ; davantage de brillance et de profondeur afin d'offrir aux peintres des pigments riches aux tonalités incomparables.



### OCRE ROUGE

Nuance plus foncée qui se travaille avec davantage de puissance.

306



PR101



### LAQUE DE GARANCE CRAMOISIE

Désormais mono-pigmentaire pour plus de pureté, de vivacité et de tenue à la lumière.

345



PR177



### LAQUE CARMINÉE FIXE

Nuance au dégradé légèrement bleuté grâce à un nouveau pigment quinacridone.

343



PR19



### JAUNE DE NAPLES

De nouveaux pigments minéraux permettant de retrouver l'icône jaune de Naples et ses deux déclinaisons claire et foncée.

816



PBR24 / PW4



### JAUNE JAPONAIS FONCÉ

Sa teinte moins orangée et plus lumineuse apporte plus d'équilibre dans la palette des jaunes.

184



PY74 / PO62



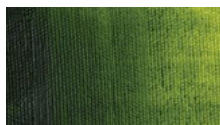
### BLEU SAPHIR

Puissance pigmentaire augmentée et une nuance moins turquoise qui offre plus de pureté en transparence.

048



PG7 / PB15:3



### VERT DE VESSIE PERMANENT

Moins de pigments pour plus de pureté. Plus de lumière, de transparence et un dégradé plus acidulé.

568

S2	★ ★ ★	□
----	-------	---

PY110 / PB15:3



### VERT VÉRONÈSE (IMIT.)

Puissance pigmentaire augmentée pour une nuance plus saturée avec un meilleur dosage pigmentaire.

551

S2	★ ★ ★	■
----	-------	---

PG36/PW4



### VERT ANGLAIS N°1

Couleur rééquilibrée pour un rendu opaque plus proche de l'authentique Vert de Chrome Foncé véritable.

505

S2	★ ★ ★	■
----	-------	---

PB15:3 / PG7 / PY42



### VERT JAPONAIS FONCÉ

Couleur semi opaque aux reflets bleutés, retravaillée pour une meilleure tenue à la lumière. Peut être utilisée pure ou en dégradé.

537

S3	★ ★ ★	■
----	-------	---

PY28 / PG7 / PW6



### VERT JAPONAIS CLAIR

Nuance plus claire à tendance bleutée semi opaque, peut s'utiliser pure ou en dégradé. Tenue à la lumière maximale.

536

S2	★ ★ ★	■
----	-------	---

PG7 / PY74 / PW6



### TERRE VERTE

Aspect plus naturel par l'ajout d'un oxyde de chrome hydraté qui neutralise le teint jaunâtre et terne.

483

S1	★ ★ ★	□
----	-------	---

PG23 / PG18



### VERT OLIVE

Une teinte dorénavant moins saturée avec une tenue à la lumière maximale.

541

S2	★ ★ ★	□
----	-------	---

PY110 / PBK6