



Apprendre à dessiner un manga

Vous avez toujours voulu dessiner votre propre manga ? Découvrez ici comment cela fonctionne – du story-board aux illustrations finales

Prêt pour le manga ? Très bien, alors... Totemo subarashī, yo ! (« super, génial, top ! » en japonais) Les mangas, généralement des bandes dessinées en noir et blanc, sont originaires du Japon. Elles racontent des histoires à l'aide d'images – lues dans le sens de lecture japonais, de la droite vers la gauche. Les personnages se caractérisent par leurs grands yeux et des mimiques souvent très marquées.

Ce texte vous apportera de nombreuses connaissances de base et des informations sur les possibilités de dessiner vous-même un manga, mais aussi sur le matériel adéquat.

Les produits

Pas d'inquiétude si votre truc, c'est la couleur : aujourd'hui, non seulement les histoires complètes, mais aussi les illustrations constituées d'une seule image qui s'inscrivent dans le style japonais de la bande dessinée et des caricatures sont aussi considérées comme des mangas. Et elles sont parfois extrêmement colorées ! De même, les livres de mangas en couleurs ne sont plus une exception depuis longtemps. Le dessin dans le style manga ne connaît pas de limites. Plus de limites pour vous également à partir de maintenant. N'est-ce pas génial ?

Scénario pour un manga : quelle est la marche à suivre – et quels personnages faire en premier ?

Avant de vous attaquer aux images de votre manga, écrivez exactement ce que vous aimeriez dessiner. Que va-t-il se passer ? À quel moment ? Quels personnages sont présents ? Où se déroule l'action ? Le scénario est une étape préliminaire importante pour se mettre au travail de façon structurée. Le scénario est une

description détaillée de ce que vos lecteurs auront sous les yeux, de ce que diront vos personnages et de l'action qui se déroulera. Dans les mangas, il est habituel de raconter une histoire avec beaucoup d'images et peu de texte. Ce mode d'expression permet une lecture rapide et d'accrocher vite le lecteur avec une sensation d'immersion.



Scénarimage de Marika Herzog

Créez la trame de votre manga dans un story-board

Le story-board fait aussi partie de la structure de base du manga que vous voulez dessiner. Un story-board contient des cases. Les cases sont des images qui s'inscrivent dans une séquence. L'instrument consacré pour le dessiner est un crayon à papier à mine tendre, comme le **MONO 100**, avec une dureté de 3B à 6B. Sa mine graphite haute densité propose un contraste intense. Comme la mine est très tendre, elle procure un grand confort lors du dessin.



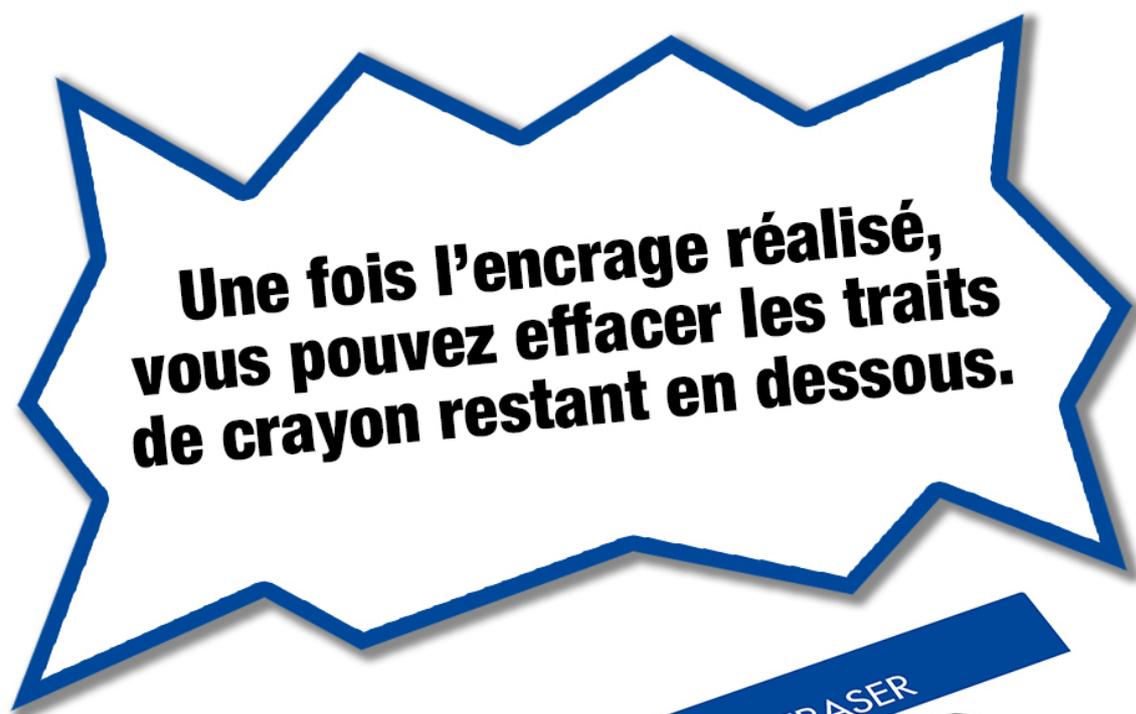
L'avantage de travailler au crayon à papier est que vous pouvez revenir à tout moment en arrière et effacer avec une bonne **gomme**. Selon que vous effaciez une surface plus grande ou une ligne très fine, il est pratique d'avoir des gommes de différentes tailles sur votre table à dessin. Par exemple, le **MONOL** pour les grandes

surfaces et une variante plus fine comme la **MONO zero**, pour effacer des lignes une par une ou des mises en relief.

Vous avez mis votre histoire sur le papier et elle vous satisfait ? Parfait, vous pouvez maintenant entrer dans le détail de vos dessins avant de passer ensuite à l'encre.

Pour votre manga, il vous faut dessiner les contours et les "speedlines" – et voilà les instruments qu'il vous faut

Pour tracer des lignes exactes, les feutres les plus adaptés sont les **feutres fins** comme le **MONO drawing pen**. La longue pointe métallique se révèle très pratique pour appuyer directement le feutre sur une règle et dessiner des "speedlines" par exemple. Cet élément de style graphique permet de représenter des sentiments forts ou des vitesses élevées. Savez-vous ce qu'est l'encre ? Il s'agit de tracer à l'encre les contours, les silhouettes, et les bordures.

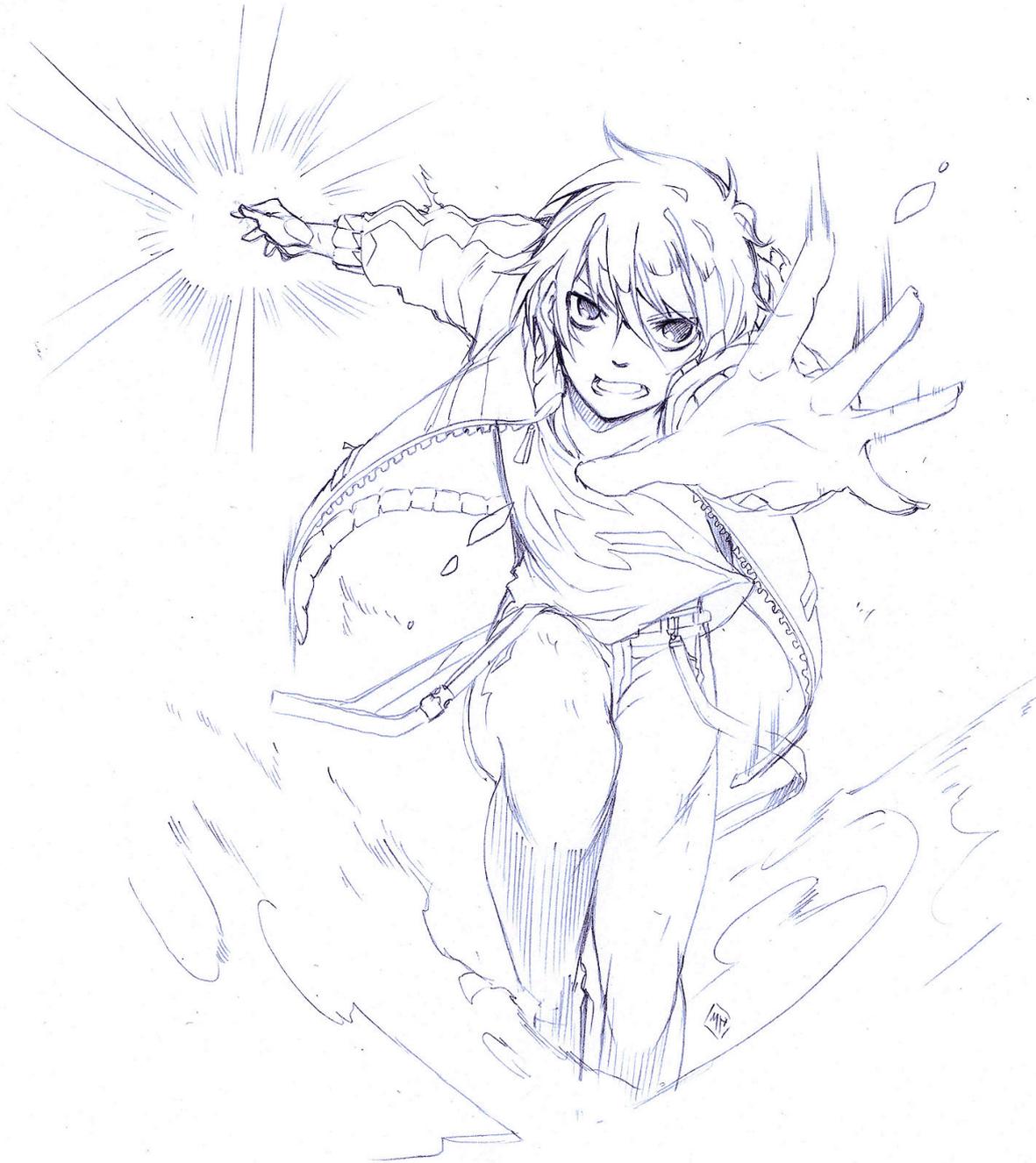


Le **MONO drawing pen** est un feutre constitué d'encre pigmentée à base d'eau. Les encres noires résistantes à l'eau sont ainsi idéales pour les traits, les speedlines, les hachures ou les contours.



Comment donner du volume, des ombres et de la texture à vos personnages avec les brush pens ?





Galerie d'images: création d'une illustration

Pour donner plus de volume, d'ombres et de texture à vos personnages, vous avez besoin d'un instrument adapté à la fois à la peinture en aplats et à la mise en couleurs – comme l'**ABT Dual Brush Pen**. Il dispose de deux pointes différentes. En complément du large pinceau avec lequel vous pouvez réaliser des aplats, vous disposez d'une pointe fine et solide de l'autre côté qui convient parfaitement aux détails et aux contours.

Les nuances procurent plus de profondeur et de dynamisme. L'ABT Dual Brush Pen est disponible en **13 nuances de gris différentes**. Il vous est ainsi plus facile de réaliser des dégradés et des ombres tout en fluidité.

Les couleurs apportent une certaine atmosphère à vos illustrations

Au lieu de travailler avec des tons de gris, vous pouvez bien entendu aussi faire entrer en jeu des couleurs. La couleur apporte en effet caractère, ambiance et atmosphère. Quand vous dessinez des mangas, vous pouvez utiliser différentes palettes de couleurs coordonnées. Il existe donc un grand choix de palettes pour les mangas en fonction de l'utilisation et de vos préférences. Les feutres dans le **set manga ABT Dual Brush Pen Shōjo** sont par exemple plutôt prévus pour les mangas féminins. Ils contiennent des tons doux et clairs de cyan et magenta qui font l'effet de couleurs pastels. Le **set manga ABT Dual Brush Pen Shonen** est en revanche plutôt destiné au genre masculin avec ses tons plus puissants.

LES DIFFÉRENTS GENRES DE MANGA

Au fil du temps, différents genres de mangas se sont développés, avec pour chacun, leurs propres codes visuels et leurs couleurs :

- **Kodomo** pour les jeunes enfants
- **Shōnen** pour la jeunesse masculine
- **Shōjo** pour la jeunesse féminine
- **Seinen** pour les (jeunes) hommes
- **Josei** ou « Ladies Comic » pour les (jeunes) femmes

La série ABT PRO pour une mise en couleurs homogène, sans traces

L'**ABT PRO** est un marqueur à base d'alcool à deux pointes. Une pointe pinceau en nylon flexible permet un mouvement particulièrement élégant et les pointes biseautées, une grande variété de traits. Avec les **marqueurs de la série ABT PRO**, vous pouvez couvrir de grandes surfaces sans laisser de traces. La forme élégante et ergonomique du feutre assure une prise en main agréable. De plus, la gamme offre un large choix de 107 tons différents. Cela permet de réaliser parfaitement des nuances délicates ou de doux dégradés, mais aussi de travailler en ton sur ton !





ABT PRO kit de 5



ABT PRO kit de 12

Le mélangeur – comment l'utiliser



„Grâce au mélangeur, j’aime jouer avec les pigments de couleur.“

– Chen-Long Chung, mangaka et graphiste

L’**ABT PRO NOO**, aussi appelé mélangeur, est intéressant pour atténuer les encres à base d’alcool, réaliser des motifs ou accentuer certaines parties. Si vous souhaitez faire par exemple des bulles de savon ou des ornements pour votre manga, prenez le mélangeur et passez-le sur la couleur. Cela fonctionne un peu comme un effaceur d’encre : les pigments de couleur se détachent du papier et vous pouvez créer de superbes effets. Les couleurs ne sont cependant pas entièrement effacées, mais simplement atténuées.

Certains dessinateurs réalisent leurs couleurs de fond à l’aide de l’**ABT PRO NOO** et parviennent ainsi à mieux faire couler l’encre et à donner un rendu aquarelle. Avec cette façon de faire, les pigments se détachent du papier. Il est alors possible de créer plus facilement des dégradés.

le bon papier est un élément important pour la réalisation de votre manga



Tombow

From Japan to the whole world.



Bristol paper

250 g/m² · 120 lbs
DIN A4 · 8,27 x 11,69 inch



DE Glattes Papier, hellweiß. Hohe Opazität und säurefrei. Geeignet für Brush Pen, Fineliner, Bleistift und Tusche.

EN Smooth paper, bright white. High opacity and acid free. Suitable for brush pen, fineliner, pencil and Indian ink.

ES Papel liso, blanco brillante. Opacidad alta y libre de ácido. Ideal para punta rotulador pincel, rotulador fino, lápiz y tinta china.

FR Papier lisse, blanc clair. Grande opacité et sans acide. Idéal pour les feutres, les crayons fins, les crayons à papier et l'encre de Chine.

IT Carta bianca, chiara e liscia. Elevata opacità e senza acidi. Adatta a brush pen, penna a fibra, matita e inchiostro di china.

NL Glad papier, hagelwit. Hoge dekkraft en zuurvrij. Geschikt voor brush pen, fineliner, potlood, airbrush en marker.

Papier bristol

Si vous travaillez avec des **brush pens**, le papier le plus adapté est un **papier** très lisse. En effet, la pointe en nylon est sensible. Le papier classique d'impression, plus rugueux, convient donc moins bien. Pour préserver vos instruments et obtenir de très bons résultats, choisissez un papier d'écriture ou de dessin lisse de forte opacité comme le papier bristol de Tombow.

Votre manga ressort tout simplement bien mieux sur du papier de qualité. En raison de sa grande résistance, le papier aquarelle de Tombow est particulièrement adapté aux feutres à base d'eau. Le papier est un élément important; avec ce papier, vous pouvez gommer vos esquisses sans abîmer la feuille. Vous pouvez également réaliser l'encrage à l'aide d'un feutre à pointe très fine et bien appliquer la couleur à l'aide des ABT Dual Brush Pens sans déchirer le papier. En résumé, avec le bon papier, vous obtiendrez de beaux résultats et prendrez donc encore plus de plaisir !



Aquarelle paper

300 g/m² · 140 lbs
24 x 32 cm · 9,4 x 12,6 inch



DE Satiniertes Aquarellpapier, cremeweiß. Säurefrei und langlebig.
EN Hot pressed watercolour paper, cream white. Acid free and durable.
ES Papel de acuarela satinado, blanco crema. Libre de ácidos y de larga duración.

FR Papier pour aquarelle satiné, blanc crème. Sans acide et durable.

IT Carta per acquerello satinata, color crema. Senza acidi, resistente e a lunga durata.

NL Gesatineerd aquarelpapier, roomwit. Zuurvrij en duurzaam.

Papier aquarelle

Le manga étape par étape



- Le **papier** : choisissez le bien, adapté à vos feutres. Un papier lisse avec une forte opacité pour les marqueurs à base d'alcool et du papier haute résistance pour les feutres à base d'eau
- Le **scénario** : développez votre histoire et créez vos personnages, faites une esquisse
- Le **story-board** : essayez de dessiner votre histoire dans des cases – des images donc – ordonnées logiquement
- Dessinez plus en détail et réalisez **l'encrage**. Gomez vos esquisses
- Prenez vos brush pens et **colorez les surfaces**. Essayez d'ajouter des dégradés et des ombres. Lors de la mise en couleurs, commencez par les tons clairs en allant vers les plus foncés
- Créez des **effets** grâce au mélangeur

Nous vous souhaitons beaucoup de réussite et surtout, soyez créatifs !

NOS PRODUITS

31 de produits

Ordre alphabétique de A à Z

UTILISATION ^

CATÉGORIE ^

PRIX ^



BRUSH PEN & MARKER

ABT Set de Tot-aber-lustig

Special edition "TOTABERLUSTIG.de" by Michael Holtschulte avec ABT Dual Brush Pens + Fudenosuke