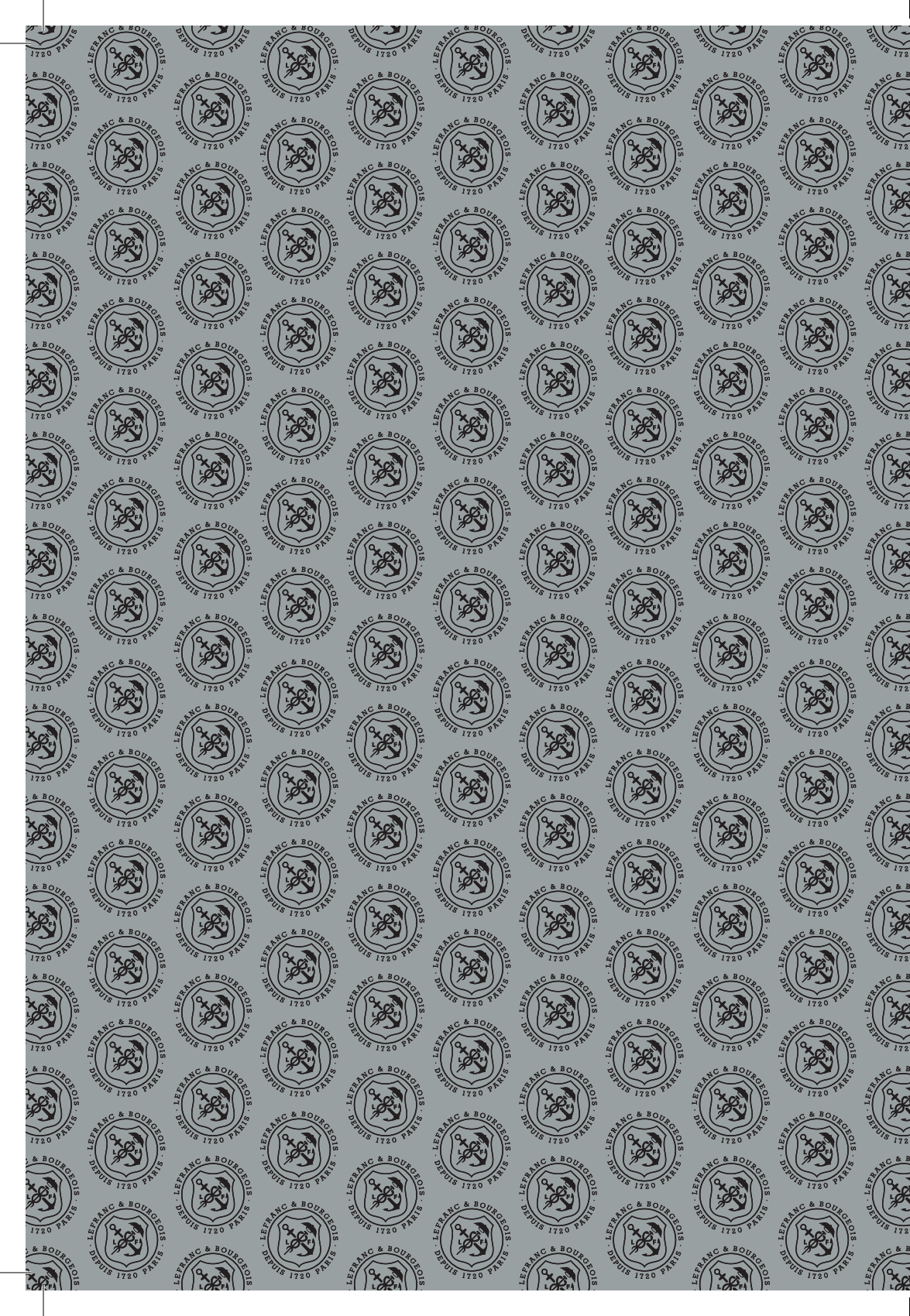


LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS

Flashe[®]

La couleur absolue
sur tous les supports





Peindre, c'est se perdre dans un monde de couleurs, c'est faire corps avec la matière jusqu'à ce que l'une et l'autre se révèlent et s'expriment dans une poésie silencieuse.

Dès l'origine, Lefranc Bourgeois a l'intuition de ce rapport charnel de l'Homme à la peinture.

C'est cette quête de la matière idéale qui permet à Lefranc Bourgeois de fournir, depuis près de 300 ans, plus qu'une couleur : une matière devenue émotion, dont la finesse et l'élégance permettent à tous les passionnés d'enrichir leur pratique de la peinture.

LEFRANC BOURGEOIS
Libérez vos émotions

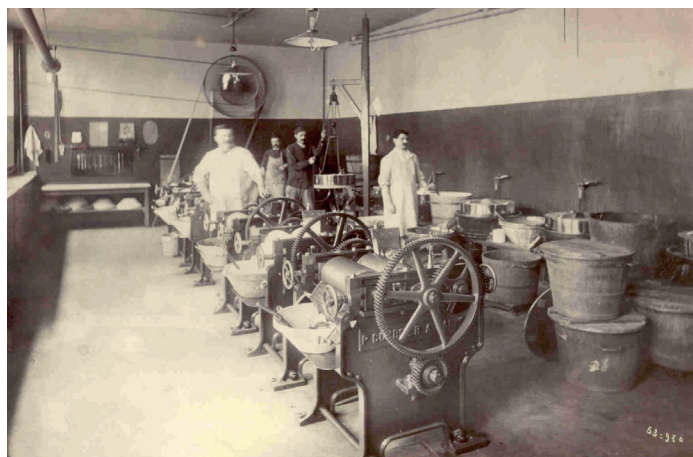
LEFRANC BOURGEOIS

Destins croisés

Il y a près de 300 ans, Charles Laclef, un apothicaire ancêtre du fondateur de la maison Lefranc rencontre Jean Siméon Chardin. Parce que leurs compétences sont complémentaires, la maison Lefranc naît en 1720 de leur collaboration. Elle deviendra l'une des plus belles marques de beaux-arts. La maison inventera, définira et repoussera les standards de qualité pour la peinture à l'huile. Près de deux siècles plus tard, une autre rencontre changera le destin de la peinture : celle avec Joseph Bourgeois.

Au début du XXème siècle, alors que le monde vit au rythme effréné de la révolution industrielle, les artistes contemporains recherchent une peinture plus docile et plus rapide au séchage. Les travaux de recherche de Joseph Bourgeois – visionnaire et désireux de s'adapter au nouveau style de vie des artistes – permettent à son entreprise de se distinguer en contribuant à la mise aux points des peintures acryliques et vinyliques : il fabrique des peintures qui sèchent plus rapidement et offrent une nouvelle spontanéité aux peintres.

Parce qu'elles partagent une vision commune de l'art et de l'industrie, les maisons Lefranc et Bourgeois s'associent en 1965. Enfin, art et science se mêlent pour servir le geste de chaque artiste.



L'usine de Montreuil-Sous-Bois où Joseph Bourgeois fabrique les premières couleurs non-dangereuses.

FLASHE

La couleur absolue sur tous les supports

Dès l'origine, Lefranc Bourgeois s'attache à faire de chaque couleur plus qu'une simple teinte : une véritable matière-émotion vivante et charnelle. La maison a su qu'il fallait donner vie à la couleur et donner à chaque artiste la possibilité de transcender ses émotions, son art. Depuis près de 300 ans, la maison n'a cessé d'innover pour que chaque artiste jouisse d'une liberté d'expression artistique absolue. Par son unicité, FLASHE y contribue.

Dans les années 50, Bourgeois développe l'icône FLASHE, première couleur vinylique et alternative aux matériaux d'arts traditionnels. Par ses propriétés d'adhérence multi-support, elle permet à l'artiste de s'affranchir des contraintes de son studio ou de la toile. Par ses propriétés uniques en termes de pigmentation et de matité, elle transforme l'expérience de l'artiste. La couleur devient ABSOLUE et multiforme. Ses pigments marquent chaque toile, chaque espace d'une empreinte immuable.

Il y a 60 ans déjà, elle devenait l'alliée des peintres beaux arts et le symbole d'une libération artistique, en étant adoubée par Vasarely ou Nikki de Saint-Phalle. Elle continue d'être un atout au service de la libre expression artistique pour des peintres contemporains tels que JonOne et bien d'autres.



LIBÉREZ VOS ÉMOTIONS

FLASHE, une peinture unique en son genre

FLASHE est la première alternative aux matériaux d'arts traditionnels : une peinture vinylique qui offre à l'expression artistique de nouvelles perspectives que celles de la peinture à l'huile. Fabriquée en France et commercialisée en 1954, elle fait figure de révolution.

Précurseuse, FLASHE est une peinture vinylique qui se distingue par sa matité et son pouvoir couvrant multi-support. Elle offre pour la première fois au peintre la possibilité de peindre sur tous les supports dans un rendu mat sous forme de film tendu qui restitue toute la puissance des couleurs. Parce que FLASHE est élaborée à partir d'une résine différente de celle des peintures acryliques, ses performances ne sont pas les mêmes.

FLASHE est bien plus qu'une peinture acrylique mate. Elle permet de libérer l'intensité des pigments et la luminosité dans la matité des couleurs.

Le peintre peut enfin créer, s'exprimer sans limites de couleur, d'espace ou de temps, et retrouver ainsi le plaisir de peindre, la spontanéité du geste.

APPLICATION

FLASHE peut être appliquée avec toute forme de pinceaux sans être diluée : privilégier les pinceaux semi nerveux. Elle peut aussi s'appliquer au pinceau éponge, à la spatule souple ou à effets, au pistolet à peinture, ou encore à l'aérographe, en la diluant jusqu'à obtenir la consistance désirée.

PRÉPARATION DE FONDS

Pure ou diluée à l'eau, Flashe permet de réaliser des fonds vibrants.

AQUARELLABLE

Après dilution, avec 1/3 d'eau à 2/3 selon la volonté, afin de réaliser des lavis et des patines.

VERNISSAGE

FLASHE peut être vernie en mat pour garder la vibration naturelle de la couleur. Les nuances seront inchangées. Le vernis brillant augmentera les nuances d'un ton, elles seront plus foncées et plus vives. Recommandé pour toutes applications en extérieur.

NETTOYAGE DES APPLICATEURS

À l'eau pour la peinture humide et à l'eau alcoolisée chaude pour la peinture sèche.



FLASHE

Des couleurs rares, modernes et franches

Peinture de qualité extra-fine aux caractéristiques optiques uniques, FLASHE magnifie la beauté des teintes. C'est la couleur ABSOLUE.

Couleur puissante

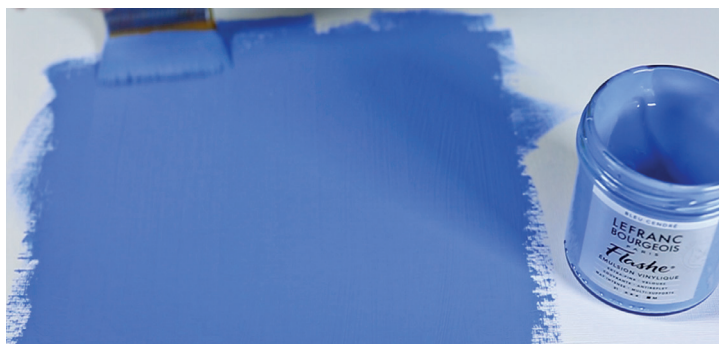
Pour faire de FLASHE une couleur absolue et vibrante, un soin particulier est apporté à la sélection des pigments.

- Élaboration à partir de pigments de haute qualité spécifiquement sélectionnés pour les beaux-arts : haut degré de pureté garantie l'obtention de couleurs éclatantes, les meilleurs mélanges et une durabilité exceptionnelle.
- Pigments lumineux : un traitement spécifique des pigments apporte une luminosité unique : les couleurs semblent vibrer tout en conservant leur rendu mat.
- Haute densité pigmentaire : la puissance pigmentaire est tellement forte que la force de la couleur demeure, même diluée.

Texture unique

- Texture crémeuse qui rend possible une écriture spontanée.
- Texture souple et élastique qui se transforme en un film hyper tendu.
- Forte couvrance*, en particulier pour les couleurs opaques, elle s'utilise en sous couche d'une huile ou acrylique pour les grands formats et jeux d'aplats.

*Elle permet de recouvrir une surface 5 fois plus grande qu'une peinture acrylique classique



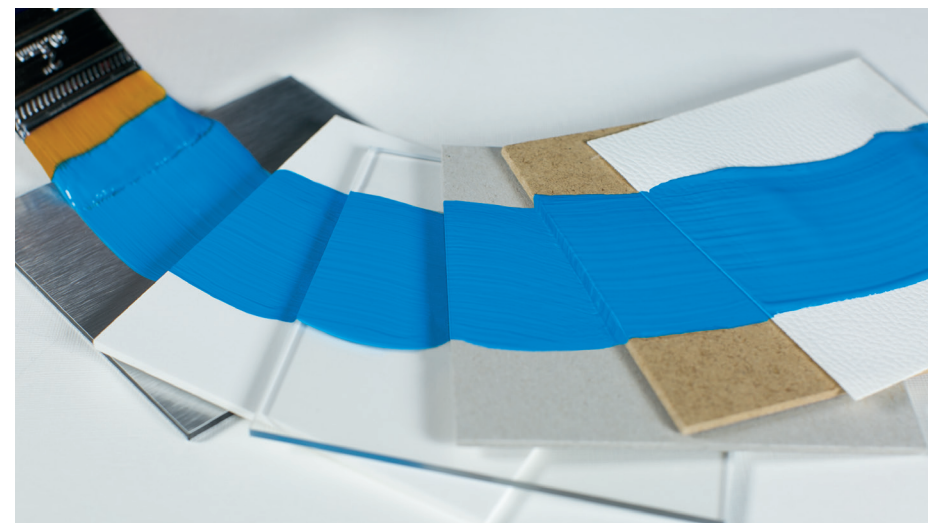
FLASHE

Une texture au service de la libre expression

Encore plus multi-supports qu'une acrylique

FLASHE permet de travailler sur tous les supports.

- Composition ultra-adhérente : peut s'appliquer sur tous supports non gras et directement sans apprêt (bois, châssis, textile, cuir, métal, papier, polystyrène...). Grâce à sa qualité d'accroche et contrairement à une peinture acrylique classique qui ne peut être appliquée que sur du plastique ou du verre car elle se décolle sous forme de peau après le séchage. FLASHE est garantie 100% stable dans le temps.
- Rendu uniforme : restitution de la couleur et fini identique sur tous les supports.



FLASHE

Une texture au service de la libre expression

Rendu et solidité

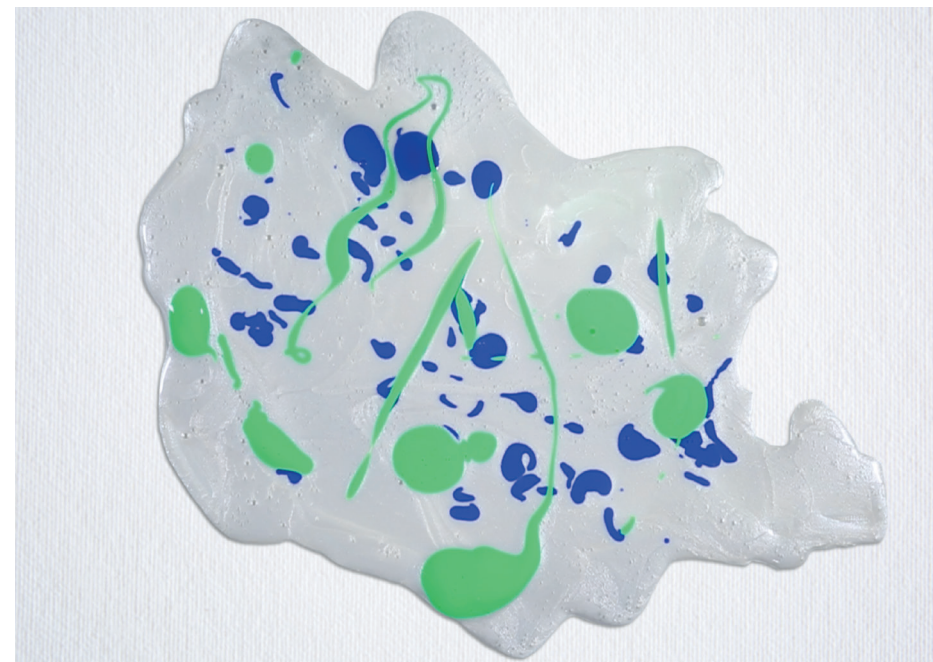
Par sa composition, le rendu dit 'velours' de FLASHE est unique et inaltérable :

- Composition unique: fabriquée à base de résine vinylique en émulsion et associée à des pigments haut de gamme, FLASHE garde toute l'intensité pigmentaire contrairement à une résine acrylique classique qui délave le pigment. FLASHE permet une dilution à l'eau très élevée, sans casser le film, elle renvoie vers l'extérieur le rayonnement intérieur des pigments.
- Solidité dans le temps : protège la couleur contre les effets du temps grâce à la qualité de la résine et des pigments. Pour le travail en extérieur, il est recommandé d'utiliser un vernis.
- Rendu mat absolu où la couleur n'est pas altérée par les reflets. L'absorption totale de la lumière par la couleur permet de conserver la couleur intacte et d'une tonalité identique quel que soit l'angle d'observation. Idéal pour passer de l'analogique au digital et scanner ses œuvres ou la mise sous projecteur pour réalisations photographiques.



FLASHE

Une texture au service de la libre expression



Technique du DRIPPING avec les couleurs Flashe Blanc nacré iridescent, Vert éclatant et Bleu Océan.

Toutes les couleurs FLASHE sont particulières au niveau du rendu final mat, ce qui fait l'originalité de cette peinture à l'exception des couleurs iridescentes qui ont un fini satiné lumineux de par la pigmentation nacré.

Les couleurs opaques (signalées d'un carré plein) pourront s'appliquer en une seule fois sur le support.

Les couleurs semi opaques (signalées d'un carré noir et blanc) devront être utilisées en deux applications.

Les couleurs transparentes (signalée par un carré vide) nécessiteront entre trois et quatre passages (avec un temps de pause de trente minutes) pour obtenir une application opaque.



Flashe[®]

La couleur absolue
sur tous les supports

LA NOUVELLE PALETTE FLASHE

76 couleurs tons pleins, iridescentes ou fluorescentes fabriquées en France. Une palette de couleurs iconiques, notamment son noir et ses fluorescentes, qui permettent à chaque peintre de dépasser le cadre de la toile et d'ainsi libérer ses émotions.



- *** Couleurs d'une solidité complète à la lumière même très dégradées
- ** Couleurs très solides à la lumière
- * Couleurs solides à la lumière employées pures
- F Couleurs fugaces

- Couleurs transparentes
- Couleurs opaques
- ◻ Couleurs semi-transparentes, semi-opaques
- N Les 11 nouvelles couleurs

- M Miscible - les couleurs qui peuvent se mélanger entre elles. Les Fluorescentes ne sont pas miscibles.
- P Couleurs primaires
- FABRIQUÉE EN FRANCE

www.lefrancbourgeois.com

NOUVELLE GAMME

Une gamme plus équilibrée

La palette de couleurs FLASHE Lefranc Bourgeois a été retravaillée avec l'ajout de nouvelles couleurs, afin d'atteindre un parfait équilibre au plus près des besoins de l'artiste. Elle présente désormais un spectre plus large de teintes, d'opacités, et de formats, qui répond aux demandes des peintres les plus exigeants. Cette somptueuse gamme extra-fine offre maintenant 38 couleurs mono-pigmentaires. Dans le nouveau nuancier FLASHE : 47 couleurs sont opaques (62% de la gamme). 21 couleurs sont semi-opaques (28%). 8 couleurs sont transparentes (10%).

Palette de couleurs	Opaque ■	Semi-opaque ▣	Transparente □	
76 couleurs	47	21	8	
	★	★★	★★★	F
	0	15	54	7

- ★ Couleurs solides à la lumière employées pures
- ★★ Couleurs très solides à la lumière
- ★★★ Couleurs d'une solidité complète à la lumière même très dégradées
- F Couleurs fugaces

Formats disponibles	Série 1	Série 2	Série 3
80 / 125 ML	53	16	7
400 ML	21	3	6



16

EXPÉRIENCES MULTI-SUPPORTS

Dépasser le cadre de la toile

FLASHE se met au service de la spontanéité de l'artiste. Elle s'applique sur tous les supports, tout en conservant ses caractéristiques intrinsèques : la puissance des pigments.





NOUVELLES COULEURS FLASHE

Élargir le champ des possibles

Pour répondre à chaque intuition créative, la maison Lefranc Bourgeois a introduit 11 nouvelles couleurs inédites dans la palette de couleurs FLASHE. Elles viennent enrichir une gamme déjà conséquente de teintes pour offrir à chaque peintre de nouveaux horizons créatifs.



COULEURS SPÉCIALES

Élargir le spectre de couleurs

Depuis sa création, la maison Lefranc Bourgeois s'est imposée d'offrir toujours plus de possibilités créatives aux artistes. Par les couleurs spéciales de FLASHE, elle offre une fois de plus davantage de liberté au peintre, en élargissant le spectre des couleurs jusque là plus classique.

Les couleurs FLUORESCENTES :

6 couleurs ultra-lumineuses et iconiques.

- Saturation lumineuse : effet électrisant pour la peinture.
- Exposition à la lumière noire : effet optique spatial et vibrant.



Les couleurs IRIDESCENTES :

12 teintes iridescentes pour encore plus de possibilités

- Composition à base de pigments métalliques : apporte un rendu satiné.
- Aspect métallique : accroît la vivacité. Réfléchit subtilement la lumière.

LA GAMME LEFRANC BOURGEOIS

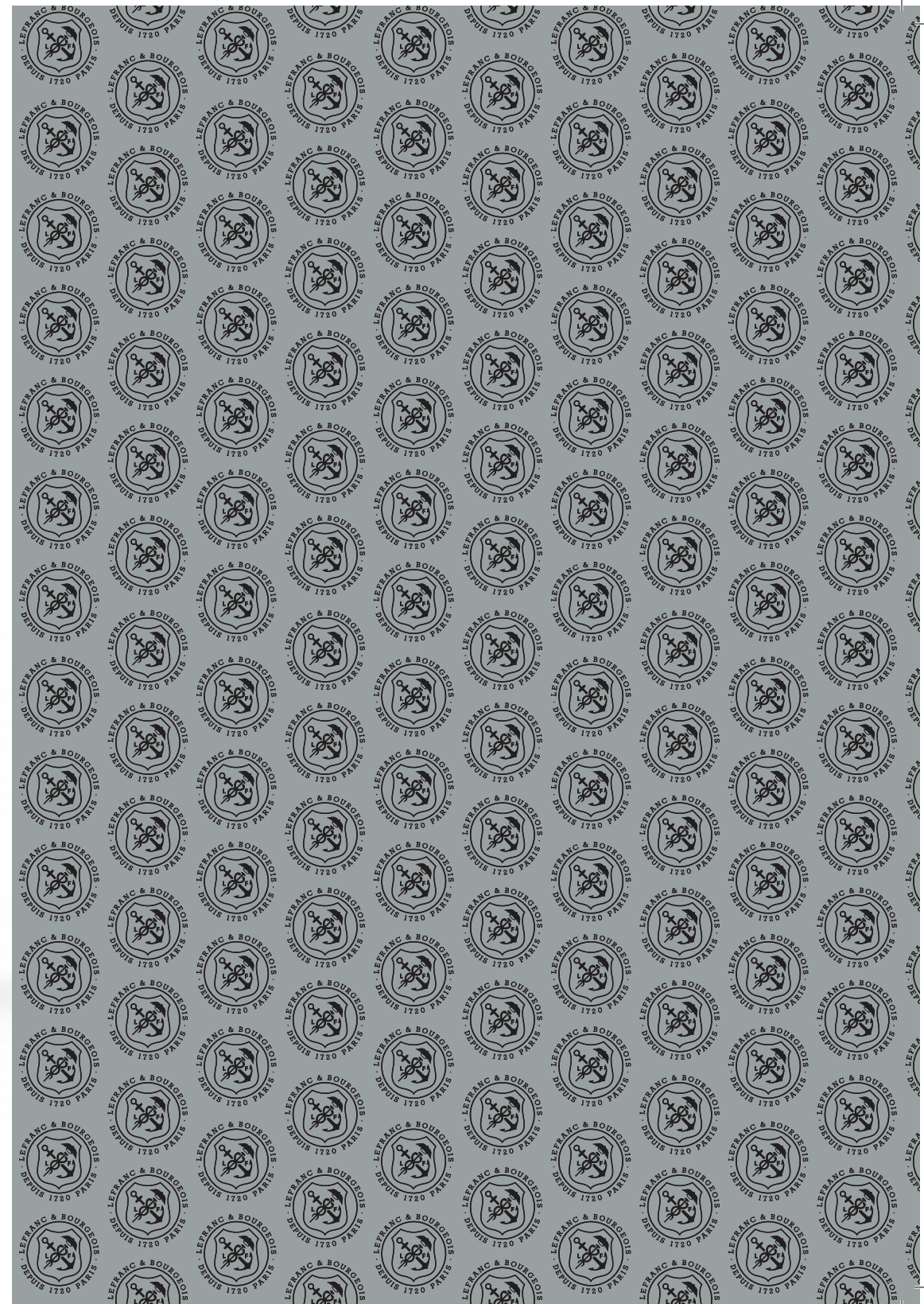
Parce que la créativité n'a pas de limite, Lefranc Bourgeois offre une gamme complète de peintures, sets et additifs, mais aussi des accessoires pour tous les types de peinture (pinceaux, châssis et papier).

Des produits qui permettent à chaque artiste de créer des toiles où passion et émotion font corps dans un mélange de couleurs et de matières.

Tous les additifs et mediums de la gamme Acrylique Lefranc Bourgeois sont compatibles avec FLASHE pour créer à l'infini.



Découvrez les recettes et tutoriels sur le site Lefranc Bourgeois :
www.lefrancbourgeois.com





Lefranc Bourgeois 5, rue René Panhard
F-72021 Le Mans Cedex 2 33 (0)2 43 83 83 00
www.lefrancbourgeois.com

